

**B1 435 pln**

Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy

Mikrofon ogólnego zastosowania. Znakomity dla bliskiego nagrywania ze wzmacniaczy instrumentalnych, ale także dla wszelkich zastosowań z mową (w tym radiofonia) oraz dla nagrywania wszystkich stylów wokalnych.

Dane techniczne: czułość: -34 dB, (0 dB = 1 V/Pa), charakterystyka kierunkowa: nerkowa, pasmo częstotliwości: 20-20000 Hz, poziom szumu własnego: 12 dB(A) (IEC651), stosunek sygnału do szumu: 82 dB, Maksymalna wartość sygnału na wyjściu: 3.3 V, w. skut. (0.5% THD @1000 Hz, 1 kOhm impedancji obciążenia), maksymalna wartość poziomu ciśnienia akustycznego: 137 dB, zasilanie: 48 +/-4 V, 3 mA. wyjście beztransformatorowe.

Akcesoria: uchwyt przeciwwstrząsowy "pająk", osłona przeciwwietrzna, drewniane pudełko ochronne.


**B3 655 pln**

Dwumembranowy mikrofon pojemnościowy

Mikrofon wokalny o ciepłym, przezroczystym charakterze. Trzy przełączalne charakterystyki kierunkowe: nerkowa, wszechkierunkowa i ósemkowa. Tłumik 10 dB. Filtr górnoprzepustowy. Znakomity dla nagrywania chórów, smyczków, fortepianów i perkusji. Bardzo dobry dla wszystkich zastosowań z mową.

Dane techniczne: czułość 14/16/18 mV/Pa (kołowa/nerkowa/ósemkowa) 1000 Hz; charakterystyki kierunkowe: nerkowa, kołowa, ósemkowa, poziom szumu własnego: 14 dB(A) (char. nerkowa), stosunek sygnału do szumu: 80dB. maksymalna wartość sygnału na wyjściu: 2.5 V w. skut. (1% THD, 1000Hz), maksymalna wartość poziomu ciśnienia akustycznego: 137 dB (char. nerkowa, 1% THD, 1000 Hz), zasilanie: 48 +/-4 V, 2.5 mA, impedancja: &lt;50 Ohm, tłumik 10 dB oraz filtr górnoprzepustowy.

Akcesoria: uchwyt przeciwwstrząsowy "pająk", osłona przeciwwietrzna.


**TB1 1 290 pln**

Lampowy mikrofon pojemnościowy

Mikrofon skonstruowany zgodnie z regułą, że najlepsze mikrofony budowane są z minimalnej ilości elementów o jak najwyższej jakości. Zawiera ręcznie dobieraną podwójną triodę 6072. Ciepły, "przezroczysty" dźwięk. Solidna konstrukcja. Charakterystyka nerkowa. W wyposażeniu zasilacz z kablem i walizka.

Dane techniczne: czułość 25 mV/Pa = -32 dB, charakterystyka kierunkowa: nerkowa, poziom szumu własnego: 16 dB(A), stosunek sygnału do szumu: 78 dB, maksymalna wartość sygnału na wyjściu: 500 mV w. skut. (1% THD, 1000 Hz), maksymalna wartość poziomu ciśnienia akustycznego: 120 dB (1% THD, 1000 Hz), zasilanie: zasilacz DJ-8, 200 V/1 mA, 6.3 V/150 mA.

Akcesoria: zasilacz, kabel sieciowy, uchwyt przeciwwstrząsowy "pająk", kabel mikrofonowy (7 pin, 5 m), sztywna walizka.


**C1 980 pln**

Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy

Wysokiej jakości mikrofon pojemnościowy, ciśnieniowo-gradientowy, z konwerterem impedancji na tranzystorze FET. Ma wielką membranę, nerkową charakterystykę kierunkową i 0,6-mikronową membranę dla bogatej, naturalnej reprodukcji wokalizy i instrumentów. W C1 wykorzystano układ beztransformatorowy, uzyskując nadzwyczajnie niski poziom szumu własnego i szeroki zakres dynamiki.

Charakterystyka kierunkowa jest dokładnie liniowa w szerokim zakresie kątowym. Sygnały pochodzące spoza osi kierunkowej mikrofonu reprodukowane są dokładnie i bez zmiany barwy. Kapsuła mikrofonu jest odporna na typowe zakłócenia zewnętrzne.

Akcesoria: uchwyt przeciwwstrząsowy, aluminiowa walizka.


**C3 1190 pln**

Wielkomembranowy mikrofon pojemnościowy

Posiada podobne do C1 cechy i charakterystykę, dodatkowo można w nim przełączać charakterystykę kierunkową: nerkowa, wszechkierunkową, ósemkowa. Posiada też tłumik sygnału wyjściowego -10dB oraz filtr górnoprzepustowy 6 dB/oktawę od 150Hz.

Dane techniczne: pasmo częstotliwości: 30-20000 Hz, czułość: 12 mV/Pa, impedancja wyjściowa: &lt;200 Ohm, impedancja obciążenia: &gt;1000 Ohm, maksymalny poziom ciśnienia akustycznego: 132 dB przy 1% znieksz. harm. dla 1000 Hz, szum: 18 dB(A), napięcie zasilające: 48 +/-4 V, pobór prądu: &lt;2.5 mA, złącze: połączony XLR, rozmiary: długość 22.5 cm, średnica 5.3 cm.



**C4 1 550 pln**

Para mikrofonów pojemnościowych

Starannie dobrana według parametrów, dla idealnej pracy stereofonicznej, para mikrofonów o membranie 1/2". Na wyposażeniu wymienne głowice - charakterystyka nerkowa i kołowa. Tłumik -10 dB, filtr górnoprzepustowy. Niskoszumowy, beztransformatorowy stopień wyjściowy. Uchwyty przeciwwstrząsowe. Cały zestaw w sztywnej walizce. Opcjonalne kapsuły o charakterystyce hiperkardioidalnej.


**T3 2 390 pln**

Lampowy mikrofon pojemnościowy

T3 posiada podstawowe cechy i zalety mikrofonów C1 i C3, ale jest mikrofonem lampowym. Zawiera ręcznie dobranej podwójną triodę 6072, zapewniającą klasyczny ciepły dźwięk. Posiada trzy podstawowe charakterystyki kierunkowe: nerkową, wszechkierunkową i ósemkową oraz poprzez regulację z zasilacza 6 dodatkowych, pośrednich - łącznie 9 charakterystyk. Mikrofon wyposażony jest w zasilacz, kabel łączący z zasilaczem, uchwyt przeciwwstrząsowy, osłonę przeciwwietrzną i odporną walizkę.



Dane techniczne: pasmo częstotliwości: 20-20000 Hz, czułość: 14 mV/Pa, impedancja wyjściowa: <200 Ohm, szum: 18 dB(A), zasilacz: 230/110 V, 200V, żarzenie: 6.3 V, złącze: połączony 7-szpiłkowy XLR, rozmiary: długość 22.5 cm, średnica 5.3 cm

**LSD-2 2 390 pln**

Stereofoniczny mikrofon pojemnościowy

Dwa wielkomembranowe, dwumembranowe mikrofony o starannie dobranej charakterystyce we wspólnej obudowie. Górna głowica posiada możliwość obracania o 270° względem dolnej. Idealny jako precyzyjna para koincydentna dla pracy stereofonicznej X-Y, eliminuje wszelkie różnice fazowe i zapewnia znakomitą kompatybilność z wersją monofoniczną. Oba mikrofony posiadają po trzy charakterystyki kierunkowe: nerkową, kołową i ósemkową, a także osobne tłumiki i filtry. Niskoszumowe, beztransformatorowe stopnie wyjściowe. Ulepszenie mikrofonu LSD-2: teraz posiada filtr górnoprzepustowy i tłumik 10 dB.



Dane techniczne: pasmo częstotliwości: 20-20000 Hz, czułość: 14 mV/Pa, impedancja wyjściowa: <200 Ohm, impedancja obciążenia: >1000 Ohm, maksymalny poziom ciśnienia akustycznego: 131 dB przy 1% znieksz. harm. dla 1000 Hz, szum: 17 dB(A), napięcie zasilające: 48 +/-4 V, Pobór prądu: <2.5 mA, złącze: połączony XLR, Rozmiary: długość 22.5 cm, średnica 5.3 cm.

Akcesoria: uchwyt przeciwwstrząsowy, osłona przeciwwietrzna, całość w dużej, bezpiecznej walizce.

**CS-1 – NOWOŚĆ !!! 1 160 pln**

Pojemnościowy mikrofon studyjny

Wielkomembranowy przetwornik pojemnościowy wyposażony w konwerter impedancji typu JFET. Kapsuła z mylarową membraną o średnicy 1,06" i grubości 6µm. Trzy przełączniki kreujące brzmienie: tłumik, filtr dolnoprzepustowy oraz filtr górnoprzepustowy. Pięć pozycji przełączników pozwala kształtować brzmienie mikrofonu w bardzo szerokim zakresie co czyni go niezwykle uniwersalnym i gotowym do nawet najtrudniejszych i najdziwniejszych sesji nagraniowych.

Akcesoria: osłona przeciwwietrzna, metalowa uchwyt przeciwwstrząsowy typu „halo”, aluminiowa walizka transportowa.


**CS-5 – NOWOŚĆ !!! 1 350 pln**

Pojemnościowy mikrofon studyjny

Najnowszy mikrofon serii CS wyposażony w podwójną kapsułę i 5-pozycyjny przełącznik zmiany charakterystyki kierunkowej (kardioida, szeroka kardioida, hiper-kardioida, dookólna, ósemkowa). Zastosowanie szeregu filtrów i tłumików identycznych jak w mikrofonie CS-1 czyni go najbardziej wszechstronnym mikrofonem na rynku!

Akcesoria: osłona przeciwwietrzna, metalowy uchwyt przeciwwstrząsowy typu „halo”, aluminiowa walizka transportowa.



**VTB1 620 pln**

Lampowy przedwzmacniacz mikrofonowo-instrumentalny

Profesjonalny przedwzmacniacz mikrofonowy, z nadzwyczaj szeroką funkcjonalnością. Zasilanie *phantom* 48 V, odwracanie fazy, filtr górnoprzepustowy 70 Hz oraz przełącznik impedancji mikrofonu 50/200 Ohm. Wejście instrumentalne o wysokiej impedancji. Precyzyjny stopień wstępny na pojedynczych tranzystorach. Stopień lampowy, który może być całkowicie ominięty, można też mieszać sygnał przechodzący przez stopień lampowy z sygnałem w torze półprzewodnikowym w dowolnej proporcji uzyskując przez to płynną regulację charakterystycznego efektu brzmieniowego wprowadzanego przez lampę. Gniazdo insert za pierwszym, półprzewodnikowym stopniem wzmocnienia a przed stopniem lampowym. Wyjścia XLR i TRS 1/4". Wskaźnikysterowania (5 diod) przełączany pomiędzy wejście i wyjście.


**SP828 2 790 pln**

Ośmiokanałowy przedwzmacniacz/mikser

Posiada osobne wejścia mikrofonowe z gniazdami XLR oraz liniowe symetryczne z gniazdami jack z tyłu obudowy. Posiada też osobne wyjścia dla każdego z kanałów na symetrycznych gniazdach jack. Sekcja wyjściowa posiada regulację poziomu kanałów lewego i prawego oraz wskaźnikiysterowania LED dla obu kanałów. Wyjście sumy posiada osobne symetryczne gniazda L i P TRS 1/4" oraz wejścia insertowe dla kanałów lewego i prawego. Specjalne wejście i wyjście umożliwia połączenie kaskadowe aż do czterech mikserów SP828. Można w ten sposób otrzymać mikser 32 kanałowy ze wspólnym wyjściem stereo i 32 niezależnymi wyjściami dla rejestracji wielośladowej. Dla wyeliminowania zakłóceń SP828 posiada zewnętrzny zasilacz.



- zasilanie *phantom* 48 V ze wskaźnikiem LED
- wskaźniki obecności sygnału i przesterowania
- regulacja wzmocnienia dla każdego toru
- regulacja poziomu i panoramy dla sumy

**MPF 150 pln**

Metalowy pop-filtr

Profesjonalny filtr, dla wszystkich wokalnych zastosowań. Z uwagi na użyte materiały, jest on znacząco bardziej wydajny od filtrów z tkaniny. Jego zastosowanie pozwala na osiągnięcie wyższych poziomów podczas nagrywania, bez ryzyka przesterowania spowodowanego przez głośki wybuchowe i poduchy powietrza. Filtr SP-MPF posiada odmienne charakterystyki, zależnie od strony, którą jest obrócony do wokalisty. Jeżeli jest obrócony znakiem firmowym SP, to zapewnia lepszą klarowność średnich częstotliwości i niższy poziom niskich częstotliwości. W pozycji odwrotnej niskie częstotliwości są bardziej wyeksponowane niż średnie. Mocowanie na elastycznym wysięgniku i metalowy zacisk pozwalają na łatwe umiejscowienie filtra. Dzięki temu, że filtr SP-MPF jest metalowy, można go pomiędzy sesjami dezynfekować.


**SPC-203X 150 pln**

Kabel mikrofonowy typu LITZ 3-pin

Konstrukcja Litz oznacza, że każda żyła kabla jest osobno izolowana. W większości kabli tak nie jest, i sygnał może przypadkowo przechodzić pomiędzy przewodami. W efekcie występują zniekształcenia w dziedzinie czasu, które mogą być odbierane przez słuch. Ponieważ cienkie przewody lepiej przenoszą wysokie częstotliwości, a grubsze są lepsze dla częstotliwości średnich i niskich, w kablach Studio Projects zastosowano odpowiednio dobraną kombinację grubszych i cieńszych przewodów, co zapewniło najlepszą równowagę pomiędzy skrajnymi częstotliwościami. W dodatku, w kablach SP zastosowano poczwórną symetrię dla maksymalnej odporności na zakłócenia. W efekcie, kable SP zapewniają szerokie pasmo i naturalny dźwięk, a więc znaczące polepszenie jakości brzmienia. Rozwiązanie chronione patentem.

- przewodniki z miedzi beztlenowej o czystości 99.99%
- podwójne ekranowanie
- impregnowany węglowy dielektryk dla minimalizacji efektu mikrofonowania
- połączone, odporne na korozję końcówki
- precyzyjnie dobrana osłona z PVC dla zwiększenia wytrzymałości i niezawodności
- polietylenowy materiał dielektryczny zapewniający niskie straty i wyższą jakość dźwięku


**SPC-207X 200 pln**

Kabel mikrofonowy typu LITZ 7-pin

Idealny do połączenia mikrofonu lampowego z zasilaczem.

**C4 - Hiper 450 pln**

Zestaw kapsuł o charakterystyce hiperkardioidalnej do mikrofonów C4

**Uchwyt do B1/B3/TB1 80 pln**

Uchwyt elastyczny „pająk” do mikrofonów serii B