

830 zł

PRODUCENT

Frontier Design Group
www.frontierdesign.comDOSTARCZYŁ: DynaBit
Krakówtel. 012-413-30-07
www.dynabit.interkom.plKompatybilność: Windows
XP, Mac OS X (od 10.3.9).Połączenie z komputerem:
USB 2.0 lub USB 1.1.Manipulatory: zmotoryzowa-
wany, reagujący na dotyk tłu-
mik 10 cm, 3 enkodery rea-
gujące na dotyk, dotykowy
pasek przewijania, 22 przy-
ciski (w tym 13 dwufunkcyj-
nych). Gniazdo do podłącze-
nia definiowanego przycisku
nożnego.Wyświetlacz: 32 znaki,
podświetlany.

Zasilanie: przez port USB.

Wymiary: 22x15x7,5 cm.

Waga: 510 g.

Frontier Design Group

AlphaTrack

sprzętowy sterownik programów audio

Krzysztof Maszota

**Każdy, kto pracował z wieloślado-
wymi programami audio, wie, że
obsługa wielu funkcji udostępnia-
nych przez te aplikacje za pomocą
myszki i klawiatury komputerowej
nie należy do najbardziej komforto-
wych. W takich sytuacjach zdecy-
dowanie lepiej sprawdzają się spe-
cjalizowane sterowniki (kontrolery)
sprzętowe.**

Sterowniki sprzętowe do środo-
wisk wirtualnych to nie nowość.
Tacy producenci jak Mackie, Yamaha,
TASCAM, Digidesign i wielu innych
już dawno zaznaczyli swoją obec-
ność na tym rynku. Jednak więk-
szość produktów to bloki sterowni-
ków połączone w jednej obudowie,
gdzie standardem stało się łączenie
do dziesięciu zmotoryzowanych tłu-
mików z kilkunastoma kontrolerami
obrotowymi oraz programowalnymi

przełącznikami, a także sekcją trans-
portu sekwencerów audio/MIDI. Na
rynku zaczynają się też pojawiać
rozwiązania tańsze i prostsze, jak
choćby Presonus Faderport czy właś-
nie FDG AlphaTrack.

Budowa urządzenia

Obudowa urządzenia wykonana
jest z tworzywa sztucznego. Na jej
górnej powierzchni umieszczono
wszystkie przełączniki i regulatory.



Z tyłu, za wyświetlaczem znajduje się gniazdo do przełącznika nożnego oraz gniazdo USB. Do dyspozycji mamy jeden zmotoryzowany tłumik o długości 10 cm. Obok niego umieszczono trzy tej samej wielkości przyciski do aktywowania funkcji **REC** (uzbrojenie do nagrywania), **SOLO** (podsluch kanału) oraz **MUTE** (wyciszenie). Nad nimi znajdziemy diody sygnalizacyjne **WRITE** (zapis zmian) oraz **READ** (odczyt zmian), wskazujące stan uzbrojenia automatyki dla danego kanału. Tuż nad diodami znajduje się sygnalizacja **ANY SOLO**, wskazująca aktywność opcji Solo w dowolnym punkcie miksera. Poniżej umiejscowiono przycisk **SHIFT**, którego zadaniem jest modyfikacja działania przycisków dwufunkcyjnych.

W oddzielonej, czarnej części panelu sterującego znajdziemy pasek dotykowy, który może służyć np. jako kontroler przewijania (scroll) odnoszący się do okna lub kursora. Umieszczone wyżej prostokątne przyciski transportu obsługują funkcje przewijania, rozpoczęcia odtwarzania, zatrzymania oraz nagrywania. Są one modyfikowane za pomocą przycisku **SHIFT**, po aktywacji którego obsługują opcje powrotu do początku sesji, skoku do końca sesji, wyjścia z operacji (Escape), potwierdzenia operacji (Enter) oraz trybu pracy (Mode).

Nad przyciskami transportu umieszczono cztery okrągłe przyciski, które służą do selekcji śladów, włączania trybu pętli oraz zamiany regulacji parametru z potencjometru obrotowego na tłumik. Po wciśnięciu przycisku **SHIFT** zmieniają one swą funkcjonalność na przyciski służące do wstawiania punktów lokacyjnych, trybu wcinki oraz zmiany okien programu (np. pomiędzy oknem edycyjnym a oknem miksera). Okrągłe przyciski znajdujące się w górnej linii służą jako przyciski funkcyjne (programowalne) od F1 do F4, a z modyfikatorem **SHIFT** spełniają funkcję programowalnych przycisków F5-F8.



Najwyżej umieszczone przyciski **PAN**, **SEND**, **EQ**, **PLUG-IN** i **AUTO** służą do aktywacji funkcji panoramy, wysyłek, korekcji, parametrów wtyczek oraz parametrów automatyki, które pojawią się na umiejscowionym wyżej wyświetlaczu i będą dostępne do regulacji za pomocą trzech programowalnych, czułych na dotyk potencjometrów.

Wrażenia z użytkownika

Do pracy, w tym także zmotoryzowanego tłumika, AlphaTrack nie potrzebuje zewnętrznego zasilania, tak jak ma to miejsce w konkurencyjnym w pewnym sensie produktem firmy Presonus, czyli FaderPort. Jest to możliwe dzięki temu, że AlphaTrack zasilany jest wyłącznie za pośrednictwem portu USB, którym łączy się go z komputerem; samo urządzenie nie ma nawet żadnego gniazda do podłączenie zewnętrznego zasilacza. FDG AlphaTrack jest zatem w stanie pracować w ramach systemu bazującego na laptopie, który może funkcjonować nawet w środowisku bez zasilania z sieci. Są jednak wady takiego rozwiązania, jak choćby większe obciążenie prądowe portu USB w komputerze, co może wpływać na skrócenie czasu pracy komputera zasilanego baterią.

Porównując pracę tłumika użytego w FaderPort z pracą tłumika AlphaTrack, nie można nie zauważyć, że ten ostatni jest znacznie

głośniejszy, pracuje wolniej, a odświeżanie jego ustawień w DAW nie odbywa się tak samo dynamicznie. Jakość wykonania obudowy AlphaTrack oraz kultura pracy przycisków i potencjometrów jest nieco niższa niż w produkcie firmy Presonus. Podobne uwagi można mieć do ergonomii wykonania AlphaTrack – jest on wyższy niż FaderPort, zatem zmiana pozycji ręki z myszki na kontroler jest w nim nieco trudniejsza (wbrew pozorom, przy pracy po kilka godzin dziennie w konfiguracji z takimi kontrolerami, ergonomia odgrywa ogromną rolę). Diody służące do sygnalizacji stanu pracy przycisków AlphaTrack nie zawsze są dobrze widoczne pod kątem i często trudno dopatrzeć się, jaka dioda świeci się w danym momencie.

Istotną przewagą AlphaTrack nad FaderPort jest natomiast możliwość sterowania dodatkowymi funkcjami, np. ustawieniami korektora i innych wtyczek oraz kontrola tych parametrów na podświetlanym wyświetlaczu. W rezultacie AlphaTrack

Na tylnym panelu urządzenia znajdziemy gniazda pozwalające na podłączenie kabla USB (za pośrednictwem którego AlphaTrack otrzymuje też zasilanie) oraz opcjonalnego przycisku nożnego.

AlphaTrack w akcji

Na naszym krążku DVD znajdziesz film (folder **Artykuły/FDG AlphaTrack**) z prezentacją możliwości, jakie AlphaTrack oferuje w warunkach studia bazującego na komputerowym systemie zapisu i edycji dźwięku (DAW). W tym samym katalogu zamieszczamy też kompletną dokumentację związaną z tym produktem w postaci plików PDF oraz sterowniki i wtyczki pozwalające na integrację AlphaTrack z poszczególnymi programami.





AlphaTrack Manager, czyli narzędzie do konfiguracji kontrolera, pozwalające wybrać tryb, w jakim ma on pracować (natywny lub standardowy dla wielu sterowników tryb HUI).

- + znacząco ułatwia obsługę programów typu DAW
- + duże możliwości konfiguracji pod kątem konkretnych potrzeb użytkownika
- + współpraca z wieloma popularnymi programami audio/MIDI
- + zasilanie za pośrednictwem portu USB
- + reagujące na dotyk enkodery oraz pasek przewijania
- + gniazdo po podłączeniu przycisku nożnego
- + dołączone mapy do najpopularniejszych aplikacji audio

- dość głośna praca tłumika
- utrudniona współpraca z komputerami wyposażonymi w mało wydajne porty USB
- nie wszystkim przypadnie do gustu ergonomia AlphaTrack

zapewnia zdecydowanie bardziej kompleksową obsługę oprogramowania, choć wciąż nie obsługuje wszystkich wiodących aplikacji dostępnych na rynku. Nie działa on poprawnie z programem Logic Pro, z którym współpracuje w ograniczonej formie, korzystając z trybu HUI (jednak odbywa się to z błędami w interpretacji położenia tłumika). W tym wypadku problem jednak leży po stronie producenta Logica. W przypadku innych programów, w odniesieniu do których AlphaTrack ma pełną implementację (czyli mapę kontrolerów), nie zauważyłem żadnych anomalii. Wszystko działa dokładnie tak jak powinno. Programy, z którymi AlphaTrack współpracuje obecnie bez żadnych problemów, to: Audition, Cubase, Digital Performer, Live, Final Cut Pro, Guitar Tracks Pro, Nuendo, Pro Tools, REAPER, Reason, SONAR, Soundtrack Pro i Tracktion.

Podsumowanie

We współpracy z aplikacjami DAW, które obecnie wspierają ten kontroler, AlphaTrack zachowuje się poprawnie i może znacząco przyspieszyć, ułatwić i uprzyjemnić pracę. AlphaTrack jest też niedrogą alternatywą dla wielokanałowych

kontrolerów sprzętowych i jako urządzenie przeznaczone jest głównie dla domowych i projektowych studiów nagrań. Takie czynności jak przygotowanie ścieżki do nagrania, sam proces nagrywania, zapętlenia i odtwarzania, a także miksowanie z wykorzystaniem kanałowych korektorów, kompresorów i wtyczek programowych przebiega znacznie sprawniej przy wykorzystaniu sterownika AlphaTrack niż w przypadku myszy. Jako specjalizowany kontroler AlphaTrack zajmuje niewiele miejsca na biurku i daje możliwość skorzystania z rzeczywistych, sprzętowych manipulatorów takich jak 10-centymetrowy, zmotoryzowany i pracujący z 10-bitową rozdzielczością tłumik oraz trzy reagujące na dotyk enkodery, jakie można znaleźć tylko w znacznie droższych produktach, a które niesamowicie ułatwiają pracę (dotknięcie gałki natychmiast przywołuje na wyświetlaczu funkcję, do jakiej została ona przypisana i uruchamia wizualną prezentację jej aktualnych parametrów). Ogromną pomocą w obsłudze aplikacji DAW jest też innowacyjny pasek przewijania – także reagujący na dotyk. Przesuwając po nim jednym palcem, możemy przewijać

okno projektu w poziomie, a używając dwóch palców, zmieniamy powiększenie, także z uwzględnieniem funkcji powiększenia z kursorem znajdującym się w centrum widoku (np. w celu precyzyjnej edycji w danym miejscu). Możliwości wykorzystania tego kontrolera jest zresztą więcej, a wszystkie pozwalają na intuicyjne i szybkie poruszanie się po naszym projekcie. Nie należy też zapominać o dostępności 22 przycisków, z których 9 dzięki opcji Shift oferuje podwójną funkcjonalność, a dodatkowe 4 to przyciski aktywujące łącznie osiem funkcji, które użytkownik zdefiniuje samodzielnie lub skorzysta z mapowania przygotowanego przez producenta.

Dla kogoś, kto intensywnie korzysta w swojej pracy z wtyczek, często zmienia parametry ścieżek i potrzebuje szybkiej kontroli w czasie rzeczywistym, AlphaTrack to produkt, który potrafi zdecydowanie ułatwić pracę. To bez wątpienia narzędzie dla osób samodzielnie kreujących muzykę w ramach środowiska DAW. Nieco inaczej przedstawia się podzaw profesjonalnej produkcji wielośladowych sesji audio, gdzie bez odpowiedniej ilości tłumików i regulatorów dostępnych jednocześnie praca jest bardzo trudna. W takich sytuacjach niezbędny będzie kontroler (lub mikser) z większą ilością manipulatorów, niż oferuje AlphaTrack. Relatywnie niska cena kontrolera Frontier Design Group nie pozostała bez wpływu na jakość użytych manipulatorów. Wprawdzie mamy do swojej dyspozycji reagujące na dotyk enkodery (świetny pomysł) i zmotoryzowany tłumik, ale kulturą pracy nie dorównują one manipulatorom tego typu, jakie znamy z profesjonalnych konsol i sterowników. Najmniejszych zastrzeżeń nie można natomiast mieć do innowacyjnego paska przewijania, który znakomicie ułatwia poruszanie się po sesji.

Firma Frontier Design Group ma ugruntowaną reputację jako producent standardowych oraz oryginalnych sterowników (m.in. bezprzewodowy TranzPort czy opracowane we współpracy z firmą TASCAM FireOne i kontrolery z serii FW). AlphaTrack jest kolejnym dowodem na to, że w zakresie kontrolerów charakteryzujących się wysoką funkcjonalnością oraz dobrą ceną FDG należy do grona wiodących producentów. **EIS**

Dla kogoś, kto intensywnie korzysta w swojej pracy z wtyczek, często zmienia parametry ścieżek i potrzebuje szybkiej kontroli w czasie rzeczywistym AlphaTrack to produkt, który potrafi zdecydowanie ułatwić pracę. To bez wątpienia narzędzie dla osób samodzielnie kreujących muzykę w ramach środowiska DAW.